

SOLEO

musique en mouvement



www.soleo-info.com



SOMMAIRE

PRÉSENTATION	3
BIOGRAPHIES	4
INTERVIEW	6
ACTION CULTURELLE	8
TECHNIQUE	9
TOURNÉE	10
CONTACT	11



PRÉSENTATION

Mariage décapant de la percussion corporelle et des musiques actuelles.

On se réveille et on s'éveille! Plongés dans le monde du travail, trois individus cherchent à concilier rêve et réalité, à changer le regard qu'ils portent sur la vie, jusqu'à transcender les contraintes du quotidien. Ils s'activent, se rencontrent, se percutent et confrontent leurs univers en musique.

Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares au service du délire, de la poésie, de l'humour et de l'amour. Ce spectacle est une rencontre musicale chorégraphiée et théâtralisée entre la musique et le mouvement, le rire et l'émerveillement, l'ailleurs et l'ici. C'est une performance dynamique et explosive qui invite au voyage intérieur, au partage et à la rencontre de l'autre.

Ce spectacle réunit trois jeunes artistes complets, à la fois musiciens poly-instrumentistes, compositeurs et pédagogues sur-actifs.

C'est créatif, moderne et hautement divertissant.

Compagnie basée à Grenoble en Rhône-Alpes.

Sophie Boucher : percussions corporelles, basse, guitare, voix

Sébastien Le Guénanff : percussions corporelles, vibraphone, piano, voix

Julien Vasnier : percussions corporelles, kalimba, voix

Musique : compositions originales de Soleo

Son : Benoît Chabert d'Hières, Tullio Rizzato

Lumières : Benjamin Croizy, Jessica Lapouille

Aide à la mise en scène : Simon Filippi

Aide à la chorégraphie : Thomas Guerry

Photos : William Belle

Production : Association Braslavie



BIOGRAPHIES



SOPHIE BOUCHER

percussions corporelles, basse, guitare, voix

1 m. 56, musicienne, kitesurfeuse / certificat de fin d'études en guitare, diplôme d'ingénieur et master en gestion de projets culturels.

Constamment attirée par le rythme, cette musicienne pratique la guitare et la basse au conservatoire, des percussions et de nombreux pas de danse dans sa chambre. Investie dans le monde associatif, ingénieur et chargée d'action culturelle, elle organise des concerts et des stages en France et à l'étranger, tout en continuant à expérimenter toutes formes artistiques qui mêlent musique, danse et mouvement. Actuellement, elle est compositrice-interprète dans des projets mêlant musique, danse et théâtre et formatrice en percussions corporelles.



JULIEN VASNIER

percussions corporelles, mélodica, kalimba, voix

1 m. 90, musicien, cascadeur / licence musicologie, DEM Jazz.

Batteur depuis l'âge de neuf ans, il tombe vite amoureux du jazz et des grooves typiques des musiques traditionnelles du monde. Au contact de grands claquettistes, il découvre la percussion corporelle. Rapidement, il consacre tout son temps à ce langage qui semble lui coller à la peau, sauts de biche et cabrioles inclus. Aujourd'hui formateur, il co-écrit et interprète les spectacles Soleo et Zou ! et travaille avec Camille Rocailleux et la C^{ie} E.V.E.R.

BIOGRAPHIES

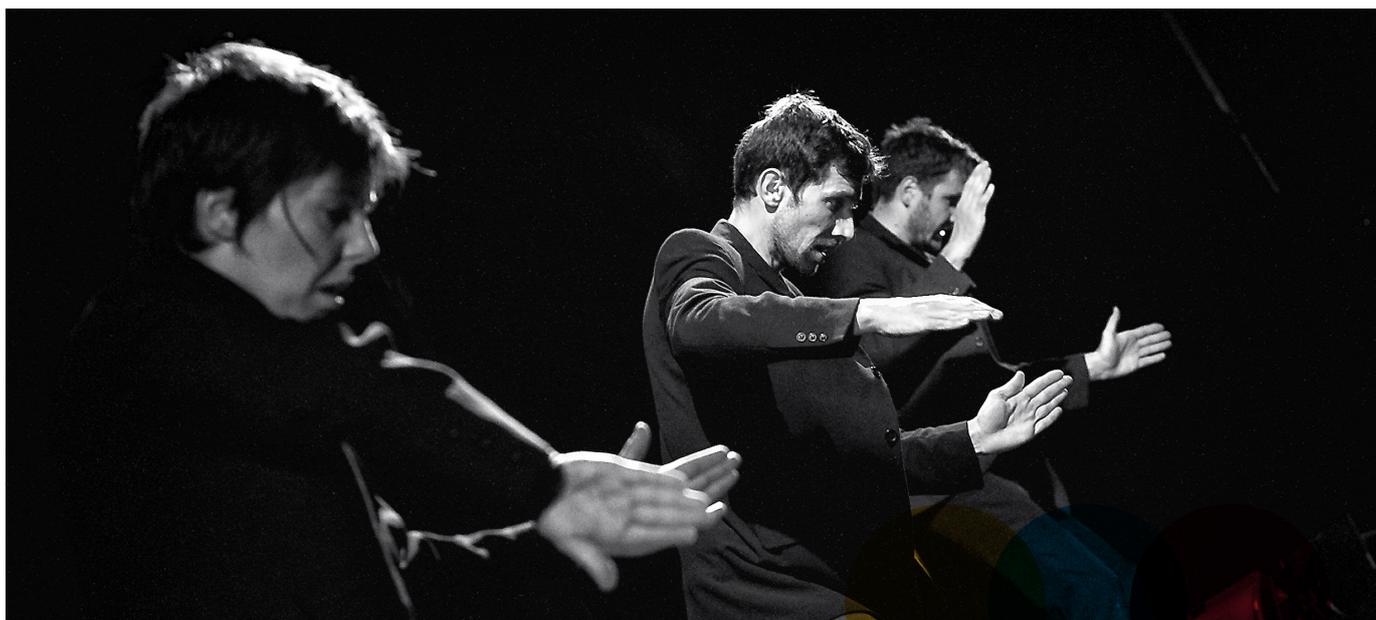


SÉBASTIEN LE GUENANFF

percussions corporelles, piano, vibraphone, voix

1 m. 80, musicien, cyclo touriste / diplômé du CNSMD Lyon, CA d'enseignement de la percussion et professeur de percussion au CRR de Grenoble.

Attiré dès son plus jeune âge par le tambour de fanfare, le piano et le bricolage, il a très vite découvert la richesse des instruments de percussion, des claviers et des outils. Ses qualités musicales sont nourries par la pratique des percussions classiques, l'improvisation le jazz et le chant chorale. Il est aussi un pédagogue sur-actif très engagé dans l'enseignement institutionnel, scolaire et associatif.



INTERVIEW

Avec Sophie Boucher, Sébastien Le Guénauff et Julien Vasnier

Comment avez-vous construit ce spectacle ?

C'est le fruit de la rencontre entre 3 musiciens désirant échanger et apprendre les uns des autres. Chacun a ainsi amené son univers musical, ses idées, ses instruments de musique, ses expériences et ses envies de mélanger musique et mouvement autour des percussions corporelles. Le désir premier a été de monter un spectacle énergique, drôle et poétique, mêlant habilement musique instrumentale et percussion corporelle, mais surtout de partager et de faire vivre une expérience artistique et humaine avec différents publics.

Au fur et mesure de notre travail, notre "concert" s'est transformé en "spectacle" en précisant notre propos artistique : quel équilibre peut-on trouver entre les

contraintes du quotidien (le travail, les horaires, etc.) et nos rêves ? Dans notre spectacle, c'est ainsi l'histoire de trois personnages qui, refusant de suivre une voie individuelle et toute tracée, sont bien décidés à construire ensemble, et à poser un autre regard sur leur monde. Nous pourrions y voir des gestes percussifs répétitifs, aliénants, dénués d'humanité (faisant référence aux Temps modernes de Charlie Chaplin) alternant avec de la musique poétique et pleine de joie.

Que voulez-vous transmettre par ce spectacle ?

L'idée maîtresse du spectacle est d'amener les gens à rêver, à ressentir et à exprimer leurs émotions, à être dans une énergie positive, et finalement d'amener les gens à réaliser leurs rêves et que notre bonheur, autant que notre malheur, dépend énormément du regard que l'on choisit de porter sur la vie.

Dans le cas d'une séance scolaire, qu'est-ce que les élèves doivent savoir pour bien aborder votre spectacle ?

Nous souhaitons que les élèves se laissent emporter par la musique et les images, qu'ils se fassent leurs propres histoires, qu'ils vivent le spectacle en ressentant tout un voyage d'émotions.

La connaissance du film ou des extraits du film Les Temps Modernes de Charlie Chaplin peut leur permettre de comprendre une partie du propos développé dans le spectacle.



INTERVIEW

Quelles sont les qualités requises pour être un bon percussionniste corporel ?

Prendre conscience des mouvements possibles de son corps, donc oser bouger et danser tout en ayant du plaisir. Développer le sens du rythme et de la pulsation en travaillant ses appuis au sol et rester détendu quoi qu'il arrive, dans le corps comme dans la tête. Être curieux des rythmes de toutes les musiques et les ressentir dans le corps.



Vous êtes tous les trois, artistes ET enseignants également. Est-ce que ces deux métiers sont si différents ?

Ce sont en effet 2 métiers différents mais complémentaires et qui se nourrissent l'un et l'autre.

Dans les 2 métiers :

- il y a de la création, de la recherche et de l'expérimentation (des sons, des phrases, des méthodes pédagogiques), on fait des erreurs, on s'adapte,

- il y a de la transmission : de savoir-faire ou de théorie, et d'émotions sur scène.

Le spectacle nous permet d'aller aussi loin que possible dans notre pratique, et l'enseignement de mettre des mots sur nos idées, de prendre du recul. Les deux sont sources de grands plaisirs, ce sont deux façons de transmettre qui se complètent bien.

L'enseignement nous rappelle aussi que la pratique artistique est un vecteur social fondamental et nous permet de penser notre métier d'artiste dans une valeur de "vivre ensemble" et de partage. Nous aimons beaucoup partager avec les publics, dans des ateliers par exemple, et les rendre eux aussi artistes.

ACTION CULTURELLE



Autour du spectacle de Soleo, nous pouvons proposer plusieurs actions culturelles :

- **ateliers de percussions corporelles** à destination de tous types de public (enfants, adultes, professeurs de musique, comédiens, danseurs, etc.), entre 1 heure et 5 heures suivant le profil des stagiaires.
- **séances tout-public ou jeune public** (durée du spectacle entre 50 minutes et 1 heure)



C'est en faisant le tour du monde que l'on est le plus à même de constater à quel point la percussion corporelle est présente sur tous les continents et dans toutes les cultures. Chaque fois, la danse, le chant et les instruments de musique se voient intimement liés par les sons du corps : claquements de mains, de doigts, frappes de poitrine, voix, souffles, etc. Le monde et ses musiques traditionnelles (flamenco, claquettes, gumboots, etc.) regorgent de percussions corporelles diverses et variées, certaines présentes depuis un siècle ou plus, d'autres ayant vu le jour il y a peu. Toutes les riches expérimentations menées par des musiciens comme Bobby Mc Ferrin, Keith Terry, Fernando Barba, ou plus récemment les Stomp, en font un art résolument moderne et contemporain.

L'exploration des sons et des mouvements corporels permet à chacun de s'investir pleinement dans la musique avec l'ensemble de son corps et non plus seulement avec une seule partie. La pratique collective des percussions corporelles amène également à une meilleure écoute, à l'échange et à la complémentarité entre les univers sonores propres à chacun.

TECHNIQUE

Durée du spectacle :

50 minutes

Dimensions du plateau :

10 m. x 7 m.

Jauge :

de 100 à 600

Public :

enfants à partir de 6 ans et adultes
(spectacle à double lecture)

Temps d'installation :

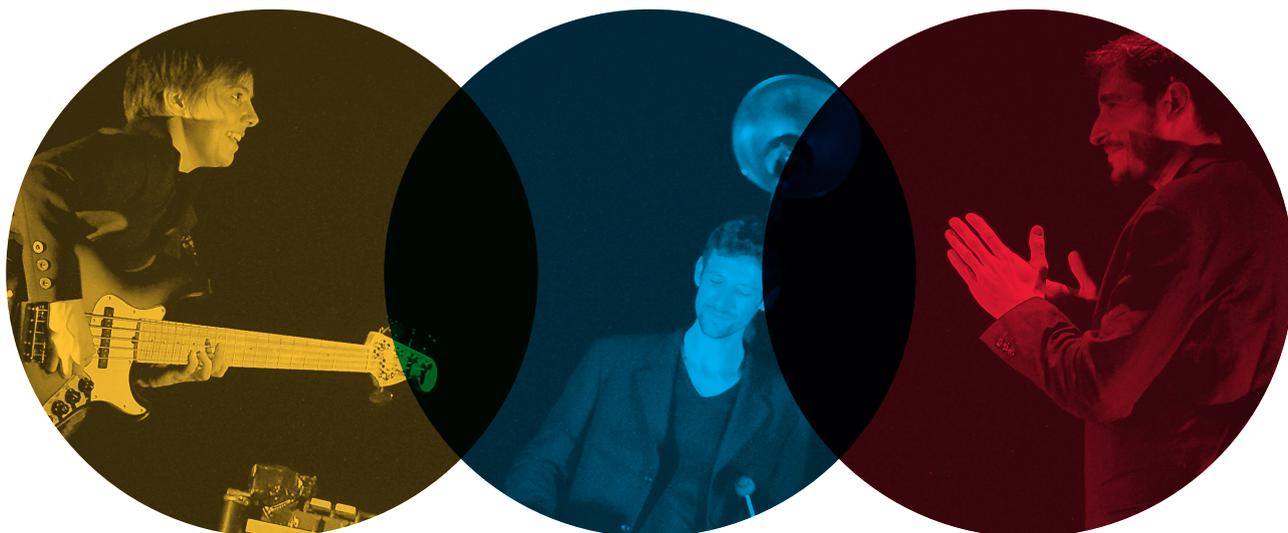
4 heures

Équipe en tournée :

5 personnes (3 musiciens et 2 techniciens)

Besoins en son et lumière :

voir nos fiches techniques détaillées en annexes



TOURNÉE

Le spectacle SOLEO existe et évolue depuis 2011. Il compte environ 200 représentations en France et en Europe.

YAM Session – Zagreb (Croatie) / Auditorium de Peronnas (01) / La Presqu'île - Annonay (07) / Espace Jean Vilar – Revin (08) / Auditorium Petrucciani – Montélimar (26) / L'Éclat – Pont Audemer (27) / Espace Malraux – Châteaudun (28) / L'Arcadie – Ploudalmezeau (29) / Espace Glenmor – Carhaix (29) / Le Triskell – Pont l'Abbé (29) / Auditorium Saint Pierre des Cuisines – Toulouse (31) / Salle Bellegrave – Pessac (33) / Entrepôt des Jalles – Haillan (33) / Espace Treulon – Bruges (33) / Théâtre Molière – Sète (34) / Espace Paul Jargot - Crolles (38) / Centre Équinoxe – La Tour du Pin (38) / La Chaufferie - Grenoble (38) / Théâtre George Sand - Saint-Quentin-Fallavier (38) / l'Atrium – Dax (40) / La Capranie – Ondres (40) / Théâtre municipal de Mont-de-Marsan (40) / La Passerelle – Fleury les Aubrais (45) / Théâtre du Donjon – Pithiviers (45) / Salle Chabrol – Angers (49) / Théâtre de Laval (53) / Centre Culturel – Haubourdin (59) / Théâtre municipal de Fourmies (59) / Acte 2 -Lyon (69) / CFMI de Lyon (69) / Cité des Arts - Chambéry (73) / Le Dôme - Albertville (73) / L'Agora – Bonneville (74) / Conservatoire d'Annecy (74) / Cité de la Musique – Paris (75) / Théâtre de Poissy (78) / La Licorne – Olonne sur Mer (85) / Palais des Congrès – Vittel (88) / Auditorium – Épinal (88)

Tournée JM France 2014 – 2016 : 150 représentations du spectacle, dans toute la France.

CONTACT

Association BRASLAVIE

26, boulevard Maréchal Foch
38000 Grenoble

Email : braslavie@gmail.com

Siret : 530 272 558 00012

Code APE : 9499Z

Licences : 2-1080180, 3-1080181

Email : infosoleo@gmail.com

Téléphone : +33 6 51 45 99 13

Sites internet

www.soleo-info.com

www.facebook.com/soleo.infos

www.braslavie.com

SOLEO
musique en mouvement